**[Hagia Sofia](http://www.magazin2000.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=972:zazrak-zvany-hagia-sofia&catid=87:ma-15-2014&Itemid=4)**

Nejslavnější byzantská katedrála a křesťanský chrám se nachází v Istanbulu. Pro své rozměry se dodnes považuje za čtvrtou největší světovou církevní stavbu. Mezi známých sedm divů světa bezesporu nepatří jen proto, že tvůrci seznamu nejkrásnějších děl starověké architektury žili mnoho století před tím, než spatřila světlo světa. První zmínka o soupisu architektonických skvostů starověku pochází z 5. století před Kristem, kdy řecký dějepisec Herodotos sepsal seznam obdivuhodných staveb své doby. Později, kolem roku 130 před naším letopočtem, jej doplnil matematik Filón z Byzance.

Obsahoval stavební výtvory, jež se nacházely na území říše dobyté Alexandrem Velikým. Patřily mezi ně pyramidy v Gíze, mauzoleum v Halikárnassu, visuté zahrady Semiramidiny v Mezopotámii, Rhodský kolos, maják na ostrově Faros u Alexandrie, Artemidin chrám v Dresu a socha boha Dia v Olympii.  
Do dnešních dob se dochovala jen Cheopsova pyramida. Ostatní skvosty se nedochovaly. Známe jen jejich torza či popisy očitých svědků. Jenže mnoho dalších zázraků starověkého stavitelství bylo postaveno teprve později nebo na místech, která antičtí učenci nemohli znát. A ty jsou rovněž hodny naší pozornosti.  
Chrám Boží moudrosti  
Kdyby se nějaký objekt měl nazývat divem osmým, klidně by to mohl být právě istanbulský chrám Hagia Sofia. Současná stavba je vlastně již třetím kostelem na stejném místě. První postavil římský císař Konstantin v letech 325-360. O dvě stě let později zde vyrostla na základě plánů matematika Anthemia z Trallu a architekta Isidora z Milétu nádherná byzantská bazilika. Jejím duchovním otcem byl císař Justinián. Rozhodl se vytvořit dílo, které se stane největším svatostánkem křesťanského světa. Svojí velkolepostí mělo zdolat slavný Šalamounův chrám v Jeruzalémě. A tento záměr se podařil bezezbytku. Výsledkem byla architektura spojující římskou představu světové říše s křesťanskou vizí božího království na zemi, která překonala věky.  
Za pouhých pět let, v letech 532-537, tisíce dělníků a řemeslníků vybudovaly úchvatnou katedrálu nazývanou chrám Boží Moudrosti. Ještě dalších deset století patřila k největším křesťanským kostelům na světě.  
V roce 1453 Mehmed II. Dobyvatel dobyl Konstantinopol a přejmenoval ji na Istanbul. Bazilika se změnila v mešitu Aya Sofia. Osvícený turecký sultán však osobně přihlížel, aby vnitřní křesťanská výzdoba nebyla zničena, ale pouze zabílena. Díky tomu mohla být v roce 1934, kdy byl celý areál na příkaz prezidenta Atatürka přeměněn na muzeum, obnovena ve své původní podobě. A nám se tak naskýtá možnost obdivovat krásu tehdejšího umění ještě i dnes.  
Zázračná mešita  
Při vstupu do svatostánku člověka ihned napadne: „Jak bylo před patnácti stoletími vůbec možné postavit takovou stavbu? Její rozměry a velikost vnitřního prostoru jsou vskutku impozantní. Hlavní loď chrámu s centrální kupolí o průměru třiatřicet metrů je vysoká 55 metrů. Je posazena na čtyřech trojúhelníkových opěrách vyzdobených anděly s plamennými křídly. Při pohledu zespoda se návštěvníka zmocní pocit, že tam někde nahoře už je opravdové nebe…  
Stěny jsou obloženy deskami z thesálského mramoru, červeného egyptského porfyru, žlutého numidského mramoru, světle žlutého alabastru a z bílofialově pruhovaného frýžského kamene. Dva červené porfyrové sloupy umístěné v rozích hlavní lodi i v prostoru byly dovezeny z Efezu a Baalbeku. Prosvětlení chrámu zajišťuje přes čtyřicet oken ve spodní části kupole.  
Mozaiková výzdoba se v chrámu objevila až v devátém století. Za pozornost stojí zejména obraz Krista na kříži nad hlavními dveřmi složený z různobarevných střípků a velkolepá Deésis, zobrazující Ježíše s Janem Křtitelem a Marií, ze století třináctého. Nástěnné fresky z křesťanskými motivy pak pocházejí z 10. století.  
Turecké minarety  
Osmanští Turci po proměně chrámu v mešitu k ní přistavěli čtyři minarety (každý za vlády jiného sultána) a opěrné vnější oblouky zabezpečující budovu před zemětřesením. Přibylo také mauzoleum a kašna. Interiér byl obohacen o velké kruhové terče o průměru 7,5 metru. Nesou jména Alláha, Muhammada a prvních čtyř kalífů. Objevil se zde také zlatem zdobený mihráb (výklenek směrem k Mekce, který nahrazuje křesťanský oltář) a chráněná lóže pro panovníka.  
Mešita má i své tajuplné místo - takzvaný Plačící sloup. Je vysekán z pórovitého kamene a pokryt měděnými pláty. Podle pověry si lze otočením palce o 360 o ve zvláštním zlatém otvoru splnit své přání. Pokud prst zvlhne, bude vaše prosba vyslyšena…  
Dnes tuto úchvatnou stavbu v Istanbulu můžeme chápat jako obdivuhodný příklad symbiózy křesťanské a muslimské kultury.  
(tot)  
  
  
Císař Justinián  
Známý spíše jako Justinián Veliký patřil k nejpřednějším postavám antiky, přičemž byl poslední císař, jehož rodným jazykem byla latina. Vedle četných reforem se jeho vláda vyznačovala ambiciózním, třebaže jen částečně naplněným záměrem „obnovy říše“ (renovatio imperii). Císařovým vojevůdcům se podařilo přemoci Vandaly i Ostrogóty a získat zpět kontrolu nad rozlehlými západními oblastmi někdejšího Římského impéria. Mnohem dalekosáhlejší dopad měla jím podnícená kodifikace římského práva, která vešla ve známost jako Corpus iuris civilis. Mimořádný kulturní rozkvět Justiniánovy epochy reprezentoval rozsáhlý stavební program, v rámci něhož se zrodily i takový skvost, jako byl chrám Hagia Sofia v Konstantinopoli, dnešním Insanbulu.  
  
  
Mehmed II Fatih  
Turecký sultán zvaný Dobyvatel z dynastie Osmanů v dubnu roku 1453 oblehl hlavní město Římské říše Konstantinopol a 23. Května ji dobyl. Tím definitivně zanikla byzantská říše a Konstantinopol přejmenovaná na Istanbul se stala centrem nové osmanské říše.  
Poté se pozornost monarchy obrátila na Balkánský poloostrov, kde upevňoval osmanskou moc postupným začleňováním do té doby jen závislých území do své říše. Svou moc dále rozšiřoval i v jižním Řecku kde byly mimo jiné dobyty Atény. V Malé Asii přičlenil ke své říši Trapezuntské císařství a území Karamanovců. Roku 1475 ovládli Turci i Krymský chanát.

Zdroj:

[http://www.magazin2000.cz](http://www.magazin2000.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=972:zazrak-zvany-hagia-sofia&catid=87:ma-15-2014&Itemid=17)